1909
May 17
PaDr

99 PN

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES

Provenant de la

Collection de feu M. le Comte de C... L...

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES, PORCELAINES

MINIATURES, ÉVENTAILS, BOITES

Volant de Venise

PENDULES — BRONZES

SIÈGES ET MEUBLES

DES ÉPOQUES LOUIS XV, LOUIS XVI ET AUTRES

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

PASTELS, DESSINS, AQUARELLES

GRAVURES ANCIENNES

Anglaises et Françaises

Provenant de la Collection de feu M. le Comte de C... L...

Et dont la vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLES N^os^ 7 & 8

Les Lundi 17, Mardi 18 et Mercredi 19 Mai 1909

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

Pour les Objets d'Art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

Pour les Tableaux et Gravures :

MM. PAULME & B. LASQUIN Fils

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 16 Mai 1909, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

L-67609

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 17 Mai 1909

Faïences	1 à 29
Porcelaines	30 à 97
Objets de vitrine	98 à 156

Le Mardi 18 Mai 1909

Objets variés	157 à 213
Pendules, Bronzes	214 à 243
Sièges et Meubles	244 à 280
Gravures	439 à 555

Le Mercredi 19 Mai 1909

Pastels, Dessins, Aquarelles	371 à 438
Tableaux anciens et modernes	281 à 370

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

FAIENCES

1 — Deux cornets de pharmacie, décorés d'armoiries en bleu. Ancienne faïence espagnole.

2 — Deux plaques rectangulaires en ancienne faïence de Castelli, à sujets bibliques.

3 — Bas-relief en ancienne faïence italienne, présentant la Vierge et l'Enfant Jésus.

4 — Plat ovale, présentant la Vierge entre deux saints personnages. Ancienne faïence italienne.

5 — Assiette, décor polychrome : oiseaux et fleurs. Ancienne faïence de Delft.

6 — Plat creux, décor bleu : fleurs. Ancienne faïence de Delft.

7 — Plat, décoré de rinceaux en bleu. Ancienne faïence de Delft.

8 — Grosse potiche, décorée, en bleu, de sujets de style chinois. Ancienne faïence hollandaise.

9 — Huit plats variés en ancienne faïence hollandaise, à décor bleu.

10 — Dix assiettes variées, décor bleu. Ancienne faïence hollandaise.

11 — Deux assiettes, décor de menus branchages en bleu. Ancienne faïence hollandaise.

12 — Jardinière-applique, décorée de fleurs en bleu. Ancienne faïence de Lorraine.

13 — Corbeille ajourée avec plateau également ajouré. Ancienne faïence de Lorraine.

14 — Figurine d'adolescent jouant de la cornemuse. Ancienne faïence de Lorraine.

15 — Figurine de jeune jardinier accoté à une balustrade. Ancienne faïence de Lorraine.

16 — Petit plateau ovale, décoré de fleurs sur fond jaune. Ancienne faïence de Montpellier.

17 — Plat long en ancienne faïence de Moustiers, à décor de sujets grotesques et d'arbustes en vert.

18 — Plateau en ancienne faïence de Moustiers, décoré de rinceaux, de draperies et d'une fontaine en bleu.

19 — Petite potiche, décor bleu et violet, de style chinois. Ancienne faïence de Nevers.

20 — Grand plat rond en ancienne faïence de Nevers, décoré en bleu et violet de vases au milieu d'une couronne de feuillages. Au revers, la date : *1691.*

21 — Jardinière de suspension en ancienne faïence blanche, à décor de guirlandes.

22 — Assiette creuse, décorée d'un monogramme timbré d'une couronne de comte en bleu. Ancienne faïence française.

23 — Assiette, décor bleu présentant deux croissants timbrés d'une couronne de vicomte. Ancienne faïence française.

24 — Deux petites jardinières-appliques, décorées de fleurettes et de fruits. Ancienne faïence française.

25 — Saladier, décoré d'un oiseau et d'une haie fleurie. Ancienne faïence française.

26 — Saladier, décoré de fleurs. Ancienne faïence francaise.

27 — Plat, orné d'un coq. Faïence française.

28 — Assiette, décorée d'un paon. Faïence française.

29 — Plaque en faïence : Portrait de Louis XVI.

PORCELAINES

30 — Vase-balustre émaillé bleu, avec traces de décor doré. Ancienne porcelaine de Chine.

31 — Bouteille et coupe en ancienne porcelaine de Chine, à décor doré sur fond bleu.

32 — Petit flambeau en bronze, orné d'une chimère. Ancien céladon bleu-turquoise de la Chine.

33 — Deux petits coqs. Ancienne porcelaine de Chine.

34 — Deux statuettes d'enfants debout, portant un vase de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine.

35 — Statuette de mendiant debout. Ancien blanc de Chine.

36 — Statuette de Kouan-in debout. Ancien blanc de Chine.

37 — Deux potiches en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décor de branches fleuries, de vases et d'attributs. Montures en bronze.

38 — Deux chiens assis. Ancienne porcelaine de Chine.

39 — Deux petites potiches, décorées d'ustensiles et de fleurs, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung. Bases et collerettes en bronze. Avec couvercles.

40 — Deux statuettes de femmes debout, tenant un lotus servant de porte-lumière. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

41 — Deux candélabres à deux lumières, formés chacun d'une statuette de personnage chinois debout, vêtu d'une longue robe rouge. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung. Montures en bronze.

42 — Deux petits vases-appliques variés, décorés de fleurs, d'oiseaux et accostés de figurines. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

43 — Vase-applique, accosté de deux statuettes de personnages. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

44 — Deux petits plateaux octogones variés : fleurs et oiseaux. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

45 — Statuette de Kouan-in assise sur un lotus. Porcelaine de Chine, fin de l'époque Kien-lung.

46 — Deux vases en porcelaine de Chine, à décor de personnages, avec masques chimériques sur l'épaulement, fond rose pour l'un et vert pour l'autre.

47 — Deux petits vases-appliques, accostés de personnages et décorés de fleurettes. Porcelaine de Chine.

48 — Deux chimères en grès de la Chine.

49 — Deux chimères sur bases oblongues. Ancien grès chinois.

50 — Trois salières, décorées de personnages. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

51 — Plat. Porcelaine du Japon.

52 — Chimère. Porcelaine blanche du Japon.

53 — Deux statuettes de femmes assises. Porcelaine du Japon.

54 — Petit pot, décoré de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

55 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : Jeune femme assise, jouant de la vielle.

56 — Groupe de trois enfants nus autour d'un globe enguirlandé de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

57 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, représentant une fillette, enguirlandée de grappes de raisin.

58 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, représentant une femme drapée à l'antique et tenant une sphère terrestre.

59 — Petit groupe de deux enfants nus, dansant et tenant des fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

60 — Grosse cafetière avec couvercle, décorée de rinceaux en bleu. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

61 — Vase avec couvercle et à anse surélevée, décoré d'un amour et d'une figure de femme drapée à l'antique. Ancienne porcelaine de Furstenberg.

62 — Trois pots à crème, décorés de fleurs, avec couvercles. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

63 — Figurine de paysanne, assise sur un bœuf. Porcelaine allemande.

64 — Statuette en ancienne porcelaine de Chelsea, représentant un jeune berger debout.

65 — Saladier, décor bleu. Ancienne porcelaine tendre de Tournai.

66 — Plateau lobé. Ancienne porcelaine tendre blanche de Sèvres.

67 — Deux petits cache-pot, en forme de seau, ornés de quatre têtes de boucs dorées. Ancienne porcelaine dure de Sèvres.

68 — Cache-pot, décoré d'une frise de fleurons et de guirlandes de fleurs. Porcelaine tendre de Sèvres, de l'époque révolutionnaire.

69 — Vase, décor jaspé. Porcelaine de Sèvres.

70 — Deux cache-pot, décorés de vases de fleurs et d'oiseaux, sur bases mobiles. Ancienne porcelaine de Paris.

71 — Théière émaillée bleu. Ancienne porcelaine de Paris.

72 — Porte-huilier, décor bleu. Ancienne porcelaine de Locré.

73 — Sucrier avec couvercle, décoré d'un monogramme et de fleurs; tasse avec soucoupe, décorée de fleurs. Ancienne porcelaine d'Orléans

74 — Environ quatre-vingt-dix assiettes, décor bleu. Ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

75 — Sucrier sur plateau fixe, décor bleu. Ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

76 — Moutardier, quatre pots à crème avec couvercles, quatre tasses et une soucoupe, décor bleu. Ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

77 — Quatre compotiers, décorés de fleurettes en bleu. Ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

78 — Aiguière et bassin, à décor doré. Porcelaine dure de Chantilly, du commencement du XIXe siècle.

79 — Groupe de quatre personnages faisant de la musique ou écrivant. Ancienne porcelaine tendre blanche.

80 — Cache-pot ajouré. Ancienne porcelaine blanche simulant la vannerie.

81 — Deux vases, décorés de personnages et partiellement dorés, avec trophées. Porcelaine du commencement du XIXe siècle.

82 — Deux vases, décorés de personnages et partiellement dorés. Porcelaine du commencement du XIXe siècle.

83 — Deux vases, décor doré. Porcelaine du commencement du XIXe siècle. Base en bois noir.

84 — Deux vases, décor polychrome et doré d'instruments de musique, fleurs et palmettes. Porcelaine du commencement du XIXe siècle.

85 — Théière, décorée de personnages. Porcelaine dure du commencement du XIXe siècle.

86 — Coupe ovale à anses formées de cygnes, sur base cannelée et enguirlandée. Porcelaine dure du commencement du XIXe siècle.

87 — Encrier, à décor doré. Porcelaine du commencement du XIX^e siècle.

88 — Trois soucoupes, décor bleu, en porcelaine.

89 — Vase sur piédouche en ancien biscuit de Niederwiller.

90 — Médaillon en ancien biscuit : Portrait de Turgot.

91 — Groupe en ancien biscuit de deux amours et deux fillettes debout autour d'un arbre.

92 — Deux figurines : Amour debout et adolescent tenant un panier de fleurs. Ancien biscuit.

93 — Petit médaillon rond, présentant un buste de sainte femme. Ancien biscuit.

94 — Statuette d'adolescent debout. Ancien biscuit.

95 — Statuette de Mucius Scævola. Ancien biscuit.

96 — Statuette en ancien biscuit, représentant une femme vêtue à l'antique, tenant un crible.

97 — Petit buste de personnage, portant l'ordre de la Toison d'or, en biscuit.

OBJETS DE VITRINE

98 — Petite boîte ronde en bois sculpté, décorée d'armoiries. Ancien travail de Bagard.

99 — Tabatière en cuivre, partiellement décorée en rouge à froid. Époque Louis XVI.

100 — Tabatière oblongue en cuivre doré, du temps de Louis XVI.

101 — Boîte, décorée au vernis et présentant sur le couvercle une miniature : Portrait de jeune homme en habit bleu. Époque Louis XVI.

102 — Boîte, décorée au vernis de rayures blanches et rouges, ornée d'une miniature : Portrait de femme en buste, et galonnée d'argent. Époque Louis XVI.

103 — Boîte, décorée au vernis de rayures bleues et blanches, et ornée sur le couvercle d'un chien sur un coussin. Époque Louis XVI.

104 — Petite boîte, décorée au vernis de rayures blanches sur fond rouge et d'une miniature : Portrait de jeune homme en habit vert. Époque Louis XVI.

105 — Petite bonbonnière ronde en verre blanc, décorée de fleurs. Commencement du XIX^e^ siècle.

106 — Boîte en ivoire, présentant un portrait de Louis XVIII.

107 — Petite boîte en ivoire, ornée d'un portrait de femme.

108 — Étui en paille et filigrane.

109 — Boîte ronde, décorée au vernis, présentant des cavaliers sur le couvercle.

110 — Boîte ronde en écaille incrustée d'or, à décor d'étoiles.

111 — Petite boîte émaillée sur cuivre, simulant un coffret.

112 — Boîte en racine, ornée d'un panneau décoré au vernis, à sujet familial.

113 — Étui à cire en or ciselé, du temps de Louis XVI.

114 à 116 — Cinq montres variées en or, du temps de Louis XVI.

117 — Quatre cachets variés, dont trois montés en or et un en cuivre.

118 — Broche formée d'une plaque ovale émaillée sur cuivre, à sujet allégorique.

119 — Deux carnets, écaille et ivoire.

120 — Petite reliure en filigrane d'argent.

121 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire peint et doré, présentant sur la feuille un sujet pastoral.

122 — Éventail du temps de Louis XV, présentant sur la feuille : Rebecca et Eliézer.

123 — Éventail du temps de Louis XVI, présentant sur la feuille un sujet tiré de l'histoire de Joseph.

124 — Miniature ronde : Portrait de femme en buste, en corsage rose décolleté. Époque Louis XVI.

125 — Miniature ronde : Portrait d'homme en buste, vêtu d'un habit rayé. Époque Louis XVI.

126 — Miniature ovale sur nacre, présentant une amazone. Époque Louis XVI.

127 — Miniature ovale : Portrait de femme en buste, vêtue de blanc, avec des roses dans les cheveux poudrés. Époque Louis XVI.

128 — Miniature ovale : Femme agenouillée, offrant une corbeille de fleurs. Fin du XVIII^e siècle.

129 — Miniature ronde : Portrait de jeune fille, vêtue de blanc, dans un fauteuil bleu. Fin du XVIII^e siècle.

130 — Miniature ronde : Portrait d'homme en buste, vêtu de noir. Commencement du XIXe siècle.

131 — Miniature : Jeune femme vêtue de blanc, assise à une table. Commencement du XIXe siècle.

132 — Miniature rectangulaire : Portrait d'homme en buste, en habit bleu. Commencement du XIXe siècle. Avec monogramme en cheveux au revers.

133 — Petit portrait de bébé. Commencement du XIXe siècle.

134 — Miniature ronde : Portrait d'homme en buste, vêtu de bleu. Commencement du XIXe siècle.

135 — Miniature ronde : Portrait de femme âgée en buste, vêtue de blanc. Époque Empire.

136 — Miniature ovale : Portrait d'enfant en buste, portant une blouse bleue. Époque Restauration.

137 — Miniature ovale : Portrait de deux enfants dans un parc. Époque Restauration.

138 — Miniature : Portrait d'homme assis dans un fauteuil. Fond de draperie verte.

139 — Deux miniatures rectangulaires, présentant chacune un buste de femme en partie vêtue d'une draperie. Encadrées.

140 — Miniature ovale : Portrait de femme vêtue de bleu. Signée : *Maldarelli.*

141 — Miniature ovale : Portrait de personnage, les cheveux blancs, avec draperie verte autour du cou.

142 — Miniature ronde, présentant sur fond bleu un sujet champêtre, encadré de noir et bordé de petites compositions à personnages.

143 — Petite lorgnette, à décor doré, du temps de la Restauration.

144 — Lorgnette en ivoire.

145 — Pièce de monnaie d'or.

146 — Jeton de présence en argent.

147 — Médaille à l'effigie de Louis XV en cuivre argenté.

148 — Médaillon rond en étain aux armes de Marie-Antoinette, par Lorthior. Époque Louis XVI.

149 — Médaillon rond en étain, à sujet allégorique à la victoire de Fleurus.

150 — Applique porte-montre, en forme de lyre, en bronze doré, du temps de Louis XVI.

151 — Deux petites appliques porte-montre en bronze, du temps de la Restauration.

152 — Deux petites appliques porte-montre en bronze doré.

153 — Deux petites appliques porte-montre, ornées de mascarons, en bronze.

154 — Coupe en spath-fluor.

155 — Petit cadre rond en bois noir, contenant un buste de personnage portant la perruque.

156 — Petit buste-applique en cire : Portrait de femme.

OBJETS VARIÉS

157 — Volant en ancienne guipure de Venise, à dessin de fleurs et de rinceaux.

Haut., 60 cent.; long., 1 m. 85 cent.

158 — Tableau ovale en broderie de soie de couleurs, à sujet saint, du XVIIe siècle. Encadré.

159 — Portefeuille en velours brodé à fleurs. XVIIIe siècle.

160 — Deux coussins en satin blanc, ornés de broderies réappliquées, du XVIIIe siècle: Amours et enfants musiciens.

161 — Cordon de sonnette en satin jaune broché. Commencement du XIXe siècle.

162 — Deux plaques en émail peint de Limoges, XVIIe siècle, présentant l'une un Ecce homo et l'autre la Vierge. Encadrées.

163 — Deux gouaches du XVIIe siècle, à sujets tirés de l'histoire du Christ. Encadrements de cuivre.

164 — Bas-relief rectangulaire en marbre blanc, présentant deux jeunes filles vêtues à l'antique, offrant un sacrifice à l'Amour. Époque Louis XVI. Encadré.

165 — Deux médaillons : Louis XVI et Marie-Antoinette en buste, de profil, plâtre sur fond bleu. Époque Louis XVI. Encadrés.

166 — Médaillon ovale en terre cuite, présentant un buste de femme de profil. Époque Louis XVI. Encadré.

167 — Deux petits médaillons ovales en marbre blanc, présentant en bas-relief un buste de femme et un buste d'homme. Encadrements de marbre bleu-turquin. XVIIIe siècle.

168 — Vase en terre cuite, à anses têtes de béliers, décoré de guirlandes de fleurs enrubannées et sur fût de colonne cannelé, enguirlandé de feuilles.

169 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de femme de style antique, la tête tournée vers l'épaule gauche. Base cannelée en marbre bleu-turquin.

170 — Deux petits vases en marbre rouge antique, sur bases en marbre gris.

171 — Statuette en albâtre : Vénus accroupie. Base en marbre bleu-turquin.

172 — Gaine plaquée de marbre bleu-turquin.

173 — Cinq fragments de tuyaux de poêle en terre cuite peinte en blanc. Commencement du XIXe siècle.

174 — Buste de Marie-Antoinette en cuivre.

175 — Deux médaillons, ornés de cavaliers, en cuivre argenté.

176 — Bougeoir en nacre et cuivre argenté. Commencement du XIXe siècle.

177 — Encrier en marbre bleu-turquin, du commencement du XIXe siècle.

178 — Encrier en bois, décoré de fleurettes et contenant trois récipients.

179 — Cartel porte-montre en bois doré à rocailles, avec figure d'Atlas. Époque Louis XV.

180 — Statuette en bois sculpté et doré : l'Assomption. Travail espagnol du XVIe siècle.

181 — Bas-relief en bois sculpté et doré, présentant trois têtes de chérubins. XVIIIe siècle.

182 — Frise en bois et pâte sculptés et dorés, à décor de rinceaux et guirlandes sur fond bleu. Époque Louis XVI. Encadrée.

183 — Frise en bois sculpté et doré, présentant des rosaces au milieu d'entrelacs. Époque Louis XVI. Encadrée.

184 — Statuette-applique en bois doré d'enfant nu debout. XVIII^e siècle.

185 — Deux petits supports-appliques, ornés chacun d'un aigle, en bois sculpté et doré. XVIII^e siècle.

73 186 — Bénitier en bois sculpté et doré, à rocailles. XVIII^e siècle.

187 — Deux petits supports, en forme de volutes, en bois sculpté et doré.

125 188 — Bas-relief rectangulaire en bois sculpté et peint blanc, présentant des attributs de l'Amour au milieu de branchages. Encadré.

189 — Couteau de chasse, à poignée d~~'argent~~ métal, du commencement du XIX^e siècle.

de Theis 42 190 — Couteau de chasse, à poignée de fer, composée d'une multitude d'animaux.

191 — Navaja espagnol et poignard japonais.

80 192 — ~~Six~~ Sept cannes variées.

105 193 — Jardinière oblongue en métal peint, à décor de paysages. Commencement du XIX^e siècle.

194 — Deux jardinières en métal, avec garnitures de bronze doré, à figures de personnages. Commencement du XIXe siècle.

195 — Écritoire en maroquin rouge doré. Commencement du XIXe siècle.

196 — Boîte à couvercle en laque, à dessin de paysage sur fond noir. XVIIIe siècle.

197 — Baromètre en bois et cuivre.

198 — Coffret en bois, garni de fer.

199 — Coffret-pupitre, garni de cuivres.

200 — Coffret en bois, garni de cuivres.

201 — Coupe en cristal, sur base en cuivre argenté. Fin du XVIIIe siècle.

202 — Deux vases en cristal taillé. Commencement du XIXe siècle.

203 — Deux miroirs gravés de Venise, avec bras de lumières en cristal.

204 — Deux écrans à main, formés de gravures. Commencement du XIXe siècle.

205 — Petite sonnette en argent. Époque Empire.

60 206 — Chien couché en bronze, sur base en marbre. Commencement du XIX^e siècle.

155 207 — Deux cadres, contenant chacun neuf boutons émaillés, présentant des chevaux.

18 208 — Deux bras-appliques à deux lumières en cristal et bois peint gris et or.

10 209 — Quatre rasoirs. Commencement du XIX^e siècle.

62 210 — Deux pitongs de forme haute en émail de Canton ajouré.

27 211 — Deux volumes : *Histoire de la Maison des Bourbons*, par DÉSORMEAUX. Paris, 1772, avec planches, Reliés.

20 212 — Huit volumes : *Dictionnaire historique de Moreri*. Paris, XVIII^e siècle. Reliés.

3 213 — Volume : *Nouveaux commentaires sur les coutumes du Berri*. Paris, 1750. Relié.

PENDULES, BRONZES

300 214 — Petite pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes, du temps de la Régence.

80 215 — Deux flambeaux en bronze argenté, à décor de rocailles et de moulures. Époque Louis XV.

440 216 — Cartel, de forme contournée, plaqué de corne verte et garni de bronzes. Époque Louis XV.

255 217 — Pendule en bronze doré et marbre noir et blanc, à mouvement surmonté d'une statuette de Minerve et placé entre deux obélisques ornés d'attributs. Sur base rectangulaire, entourée de chaînettes. Époque Louis XVI.

320 218 — Paire de chenets en bronze doré, modèle à galerie surmontée d'une cassolette enflammée et d'une pomme de pin. Époque Louis XVI.

219 — Paire de chenets en bronze, ornés d'un vase de flammes. Sur bases à cannelures et moulures. Époque Louis XVI.

220 — Paire de chenets en bronze, modèle à galerie surmontée de deux boules. Époque Louis XVI.

221 — Cartel en bronze doré, surmonté d'un vase et orné d'un mufle de lion et de têtes de béliers. Époque Louis XVI.

222 — Deux bras-appliques, à trois lumières, en bronze doré, à gaine cannelée ornée d'une tête de bouc et surmontée d'une urne enflammée. Époque Louis XVI.

223 — Deux flambeaux en bronze, à décor de cannelures. Époque Louis XVI.

224 — Deux flambeaux en bronze doré, décorés de cannelures et de feuilles de laurier. Époque Louis XVI.

225 — Quatre pièces : pelles et pincettes, à poignées de bronze. XVIII^e siècle.

226 — Deux flambeaux en bronze, décor gravé. XVIII^e siècle.

227 — Deux flambeaux bas en bronze gravé et argenté. XVIII^e siècle.

228 — Deux petits bustes en bronze : le Grand Frédéric et Henri IV. Bases en marbre blanc. Fin du XVIII^e siècle.

229 — Deux petits chenets, en forme de chiens assis, en bronze. Sur bases oblongues, reliées par une galerie. Fin du XVIII^e siècle.

230 — Lustre en bronze et cristaux. Commencement du XIX^e siècle.

231 — Flambeau de bouillotte, à trois lumières, en bronze doré. Commencement du XIXe siècle.

232 — Deux flambeaux en marbre blanc et bleu-turquin, garnis de bronze. Commencement du XIXe siècle.

233 — Plateau rond, à fond de glace, garni de cuivre. Commencement du XIXe siècle.

234 — Deux petits bras-appliques en bronze doré, à décor de fleurs et à deux lumières. Commencement du XIXe siècle.

235 — Quatre bras-appliques en cuivre argenté, supportant chacun une coupe en cristal. Commencement du XIXe siècle.

236 — Deux bras-appliques, à deux lumières, en bronze doré, à gaine cannelée surmontée d'une urne enflammée.

237 — Deux flambeaux en bronze, à décor de petites cannelures.

238 — Deux flambeaux en bronze, à décor de feuillages.

239 — Petit buste de femme en bronze. Sur base en albâtre.

240 — Deux petits lions en bronze, supportant chacun un porte-lumière.

241 — Bras-applique à deux lumières en bronze, à gaine cannelée surmontée d'un petit vase.

242 — Deux bras-appliques à deux lumières en bronze doré, à feuillages, fleurs, nœuds de ruban.

243 — Lot de patères et de fragments de bronze.

SIÈGES ET MEUBLES

244 — Fauteuil à dossier élevé en bois sculpté, couvert en tapisserie du temps de Louis XIV, à fruits et grosses fleurs.

245 — Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV.

246 — Écran en bois sculpté et doré, feuille en tapisserie au point, du temps de la Régence, à fleurs et motifs symétriques.

247 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage, garnie de chutes, de poignées et d'entrées de serrures en bronze. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

248 — Table-coiffeuse en marqueterie de bois de couleurs, à fleurs, du temps de Louis XV.

249 — Commode en marqueterie de bois de couleurs, à décor de vases, instruments de musique et moulures simulées. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

250 — Chaise Louis XVI en bois sculpté, dossier ajouré à guirlandes; siège en velours rouge.

251 — Table à jouer Louis XVI en acajou et cuivre.

252 — Table de nuit en acajou. Dessus de marbre bleu-turquin. Époque Louis XVI.

253 — Glace dans un cadre à fronton en bois doré et glace, décor de feuillages et palmettes. Époque Louis XVI.

254 — Glace dans un cadre à fronton en bois doré à fleurs. Époque Louis XVI.

255 — Secrétaire à portes et abattant en acajou, garni de cuivres. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

256 — Canapé et six fauteuils en bois naturel, couverts en tapisserie au point, du temps de Louis XVI, à fleurs, rubans, attributs guerriers, de musique et de jardinage.

257 — Chiffonnier, du temps de Louis XVI, en acajou, avec filets de bois noir et de cuivre. Dessus de marbre.

258 — Commode demi-lune à portes et tiroirs, du temps de Louis XVI, en bois de rose et marqueterie à filets ; garnitures en bronze. Dessus de marbre blanc.

259 — Fauteuil en bois doré, couvert en tapisserie, du temps de Louis XVI, à figure de femme et draperies sur le dossier, et vase fleuri et rinceaux sur le siège. Contre-fond bleu clair.

260 — Deux fauteuils en bois doré, couverts en tapisserie du temps de Louis XVI, à personnages sur les dossiers, animaux sur les sièges, avec encadrements à fond rouge.

261 — Fauteuil Louis XVI, à dossier-médaillon, en bois sculpté à feuillages et entrelacs, couvert en panne imprimée.

262 — Bidet en acajou, contenant une cuvette en faïence française. Époque Louis XVI.

263 — Table-bureau en marqueterie de bois de couleurs, muni de tiroirs et avec tablette latérale. Époque Louis XVI.

264 — Glace étroite dans un cadre en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

265 — Petit guéridon-étagère Louis XVI rond en acajou, galeries de cuivre.

266 — Guéridon sur tige cannelée en acajou, tablette de marbre bleu-turquin, galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

267 — Secrétaire à abattant, portes et tiroirs en marqueterie de bois de couleurs, à décor d'instruments de musique, draperies et fleurs. Époque Louis XVI.

268 — Tabouret de pieds en bois sculpté, couvert en tapisserie au point, du temps de Louis XVI, à fleurettes sur fond bleu.

269 — Tabouret de pieds, couvert en ancienne tapisserie-verdure.

270 — Paravent peint sur toile, à décor de compositions de style chinois, dans des paysages. XVIII^e siècle.

271 — Quatre chaises à dossiers ovales en acajou sculpté, de la fin du XVIII^e siècle. Elles ont été recouvertes d'étoffe grise à quadrillés rouges.

272 — Fauteuil Empire en acajou, garni de cuivres ; bras à têtes de cygnes, siège et dossier de velours rouge.

273 — Fauteuil de bureau Empire en bois sculpté, décoré de têtes de cygnes et couvert de cuir jaune.

274 — Deux chaises en acajou, dossiers à balustres, garniture de bronzes, sièges en velours. Commencement du XIX^e^ siècle.

275 — Cartonnier. Commencement du XIX^e^ siècle.

276 — Deux fauteuils en bois doré, couverts en tapisserie à fond blanc ornée d'enfants, d'animaux et de draperies.

277 — Fauteuil en bois doré, couvert en tapisserie : fillette et draperies sur le dossier, et cygne sur le siège.

278 — Deux gros supports Empire en acajou, décorés de têtes de femmes et de bas-reliefs en bronze. Dessus de marbre noir.

279 — Support à tige torse en bois tourné.

280 — Tapis d'Aubusson, à fleurs. Époque Empire.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ASSELYN

281 — *Le Pont rompu.*

Toile. Signée du monogramme.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

282 — *Paysage : Cavalier et chien au premier plan.*

Toile.

BOILLY (L.)

283 — *L'Entretien galant.*

Dans un intérieur, une jeune femme debout, en corsage bleu et robe de satin blanc, s'appuie sur l'épaule d'un jeune homme assis à son bureau.
Charmant petit tableau.
Bois.

BOUCHER (École de)

284 — *Pastorales.* Deux pendants.

Deux peintures décoratives, pour dessus de portes, en camaïeu bleu.
Toiles.

BOUCHER (D'après F.)

285 — *Paysanne et ses enfants.*
Toile ovale.

CHARLET

286 — *Scène populaire.*
Toile.

CHENU (Maria)

287 — *La Nuit.* Allégorie.
Toile. Signée.

CUSTINE (Sabran de)

288 — *Portrait de la Mise de Custine.*
Bois.

DELAMARRE (A.)

289 — *Avant la course.*
Toile. Signée et datée : *1867.*

DELERIVE

290 — *Cavalier et paysans.*
Bois. Signé.
Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté et doré.

DEMARNE

291 — *Berger, bergère et troupeau.*

Toile.

DE DREUX (Alfred)

292 — *Amazone au galop, avec chien.*

Toile. Signée à gauche.

293 — *Chasseur, amazone et piqueur.*

Toile. Signée à droite.

DUMOULIN

294 — *Napoléon et son état-major.*

Toile. Signée à gauche.

DUPLESSIS (J.-S.)

295 — *Portrait d'Homme.*

En buste, vu presque de face, en habit rouge et jabot de dentelle.
Bon portrait.
Toile ovale.
Cadre ancien Louis XVI.

ÉCOLE ANGLAISE (XVIIIe siècle)

296 — *Portrait de Jeune Fille, coiffée d'un chapeau de paille retenu par un ruban bleu.*

Toile.

ÉCOLE ESPAGNOLE

297 — *Christ aux lys.*

Toile.
Cadre ancien en bois doré.

ÉCOLE FLAMANDE

298 — *Fumeur et buveur.*

Bois.
Cadre ancien Louis XIII en bois sculpté doré.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIe siècle)

299 — *Christ au roseau.*

Bois.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle)

300 — *Cuisinière, poissons, fruits et quartier de viande.*

Bois.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

301 — *Saint en prière.*

Cuivre.
Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté doré.

302 — *Portrait de Femme.*

Toile ovale marouflée.

303 — *Portrait de Saint François de Salles.*

Bois ovale.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

304 — *Portrait d'une Jeune Princesse.*

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

305 — *Portrait d'Homme, en habit bleu et gilet brodé d'or.*

Toile ovale.

Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré, à fronton fait d'un nœud de ruban et chute de laurier.

306 — *Petits paysages.* Deux pendants.

Bois ronds.

307 — *Autre petit paysage avec figures.*

Carton rond.

308 — *Portrait de Jeune Femme, en robe blanche.*

Toile.

309 — *Composition mythologique.*

Toile.

310 — *Portrait de Femme, coiffée d'un bonnet.*

Toile.

311 — *Enfants jouant avec un chien.*

Toile.

312 — *Portrait d'un Évêque.*

Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

313 — *Portrait d'Homme.*

Toile.

314 — *Fontaine et Moulin.* Deux pendants.

Deux peintures décoratives en camaïeu bleu.
Toiles.

315 — *Chiens et gibier mort.*

Toile.

316 — *Scène champêtre.*

Composition à nombreuses figures.
Toile.
Cadres ancien Louis XIV en bois sculpté doré.

317 — *Portrait d'Henri IV.*

Peinture en grisaille de forme ronde.
Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

318 — *Portrait de la Duchesse de Berry.*

Bois ovale.

319 — *Portrait d'Homme.*

Bois ovale.

320 — *Le Maréchal ferrant.*

Toile.

321 — *A l'Opéra.*

Toile.

322 — *Chaise de poste attelée à quatre.*

Toile. Signature illisible.

ÉCOLE HOLLANDAISE

323 — *Taureau ; fond de paysage.*
Bois.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle).

324 — *Musiciens ambulants.* Deux pendants.
Deux toiles ovales.
Cadres anciens Louis XIV en bois sculpté et doré.

325 — *Tulipes dans un vase.*
Bois. Signé du monogramme : *J. B.*

326 — *Vases de fleurs.* Deux pendants.
Toiles.

327 — *Fauconnier et cavaliers.*
Toile.

328 — *Fruits et fleurs.*
Bois.

329 — *Vases avec fleurs.*
Bois.

ÉCOLE ITALIENNE

330 — *Vierge et Enfant Jésus.*
Médaillon peint sur cuir de Cordoue.

331 — *Sainte Famille.*
Toile.

332 — *Vierge et Enfant Jésus.*
Bois.

ÉCOLE ITALIENNE

333 — *Christ portant sa croix.*
Cuivre.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

334 — *Vase rempli de fleurs.*
Toile.

335 — *Vases de fleurs.* Deux pendants.
Toiles.

336 — *Vase rempli de fleurs.*
Toile.

ÉCOLE MODERNE

337 — *Vue de Venise.* Marine.
Toile.

FINARD

338 — *Cosaques et officier anglais.*
Toile. Signée et datée : *1806.*

FORT (TH.)

339 — *Chevaux à l'écurie.*
Bois. Signé à droite.

340 — *Charge de dragons.*
Toile. Signée à droite.

GOMER (E. DE)

341 — *Chevaux et palefrenier.*
Bois. Signé.

GRANET

342 — *Bénédiction des biens de la terre.*
Toile.
(*Proviendrait de la galerie du roi Louis-Philippe.*)

ISABEY (Atttribué à)

343 — *Portrait de Femme.*
Toile.

LABATIE (A.)

344 — *Gibier mort.*
Toile. Signée et datée : *1775.*
Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

LALLEMAND

345 — *Paysage avec ruines, bergers et animaux.*
Toile.

LANTARA

346 — *Paysages, avec figures.* Deux pendants.
Bois.

LE NAIN

347 — *Officine d'apothicaire.*

Toile.

LEPAULLE (G.)

348 — *Chasse à courre.*

Toile. Signée à gauche.

LE PRINCE (Attribué à J.-B.)

349 — *Scène chinoise.*

Peinture décorative pour dessus de porte en camaïeu bleu. Toile.

LEPRINCE (Xavier)

350 — *La Recommandation.*

Toile.

LERICHE

351 — *Vase de fleurs.*

Toile.

LOUTHERBOURG

352 — *La Bonne petite sœur.*

Toile.

MARCHAIS DES GENTILS (J.)

353 — *Marines.*

Quatre petits tableaux dans un cadre.
Cartons. Signés.

MONNOYER (Baptiste)

354 — *Feurs dans un vase.*

Toile.

NATTIER (Atelier de J.-M.)

355 — *Portrait de Jeune Femme.*

En robe blanche, les épaules décolletées, et parée de perles.
Toile ovale.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

OUDRY (Genre de J.-B.)

356 — *Poules et Dindon.*

Toile.

PANNINI (Attribué à S.-P.)

357 — *Ruines d'Italie.*

Toile.

SANTERRE (Attribué à)

358 — *Cléopâtre.*

Toile.

SCHOEVAERDT

359 — *Paysage, berger et animaux.*

Bois.
Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

SVANEVELT (Van)

360 — *Paysage avec bergers et animaux au bord d'un cours d'eau.*

Toile signée à droite.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

SWEBACH

361 — *Cavaliers, amazone, et calèche dans un paysage.*

Toile marouflée.

VERBRUGGE

362 — *Intérieur d'étable avec paysans.*

Bois.
Cadre ancien.

VERNET (Horace)

363 — *Sujet romantique.*

Toile. Signée et datée : *1819.*

364 — *L'Espion au bivouac du 3e chasseurs.*

Toile.

VERNET (Joseph)

365 — *Marine : Promeneurs et pêcheurs.*

Toile.
Cadre en baguettes Louis XVI.

VERNET (J.)

366 — *L'Accident.*

Intéressant tableau.
Toile. Signée.

VERNET (Attribué à J.)

367 — *Marines : Pêcheurs et vues de villes.* Deux pendants.

Toiles.
Cadres anciens Louis XVI en bois doré.

VERNET (École de J.)

368 — *Marine au clair de lune.*

Toile.

WATELET

369 — *Paysage suisse : Chalet et torrent.*

Toile.

WATTIER

370 — *La Conversation*

Bois. Signé du monogramme.

PASTELS

DESSINS, AQUARELLES, ETC.

371 — Alaux (Aline). *Volatiles divers.*
Aquarelle. Signée.

372 — Berchem (Attribué à N.). *L'Heure de la traite.*
Dessin au lavis d'encre de Chine.

373 — Boilly (L.). *Portrait d'Homme.*
Dessin au crayon, rehaussé de gouache, de forme ovale.

374 — *Jeune Femme assise à son clavecin, un chat sur ses genoux.*
Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

375 — Boilly (D'après L.). *Le Testament.*
Dessin au crayon noir.

376 — Boucher (F.). *Amour assis.*
Dessin aux trois crayons.

377 — Charlet (École de). *Le Marchand de coco.*
Dessin aquarellé.

378 — Chatelet. *Sujet galant.*
Charmante composition.
Aquarelle rehaussée de gouache. Signée.

379 — Cicéri. *Charge d'un musicien.*

Sépia. Signée.

380 — Debucourt (P.-L.). *Un Bourgeois.*

Dessin aquarellé.

381 — Demarne. *Vache.*

Étude à l'aquarelle. Signée et datée.

382 — École moderne. *Portrait de Femme, le buste enveloppé d'un voile de gaze.*

Pastel.

383 — École française (XVIII[e] siècle). *Allégorie de l'Automne.*

Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier gris.

384 — *Portrait de Femme, coiffée d'un bonnet.*

Pastel.

385 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, et Saint Jean-Baptiste.*

Pastel.

386 — *Portrait de Jeune Femme, coiffée d'un bonnet.*

Petit pastel.

387 — *Portrait d'Homme et de Femme.*

Deux dessins aux crayons de couleur, faisant pendants, de forme ovale.

388 — *Portrait de Femme.*

Dessin aux crayons de couleur, de forme ovale, dans un cadre ancien en bois sculpté doré.

389 — *Rois de France.*

Cinq médaillons ronds au lavis.

390 — *Vues de la Tour d'Aygues.*

Deux dessins à la sépia, datés : *1776.*

391 — *Portrait du Comte Meynard de Choisy.*

Pastel ovale.
Cadre ancien Louis XVI en bois doré.

392 — *Portrait de Jeune Femme, coiffée d'un chapeau de bergère, en robe blanche, garnie de rubans bleus.*

Pastel.

393 — École française (XIXe siècle). *Veillée au village.*

Dessin à l'aquarelle.

394 — *Voiture.*

Petite aquarelle.

395 — *Chien d'arrêt.*

Aquarelle.

396 — *Homme debout, tenant une cruche de ses bras levés.*

Dessin aux crayons de couleur.

397 — École hollandaise. *Femme à âne.*

Sépia.

398 — *Paysage maritime avec barques et pêcheurs.*

Dessin au crayon et lavis.

399 — Fort (Th.). *Sujets de chasse.*

Deux aquarelles. Signées.

400 — Froment (E.). *Cheval.*

Dessin au crayon.

401 — Gavarni (?) *Compostitions humoristiques.*

Deux dessins, plume et lavis.

402 — *Au Foyer de la danse.*

Petite aquarelle.

403 — Gingembre. *Chevaux.*

Deux dessins au lavis rehaussé de gouache. Datés : *1828-1837.*

404 — *Chevaux arabes. — Fantasia.*

Deux dessins, le second rehaussé de gouache.

405 — *Études de chevaux.*

Trois petits dessins.

406 — *Soldats en marche.*

Sépia.

407 — *Chevaux et ânes.*

Six dessins sur papier bleu.

408 — *Attelage d'artillerie.*

Lavis. Signé des initiales.

409 — Girard (Ernest). *La Mère laborieuse.*
Aquarelle. Signée et datée : *1841.*

410 — Greuze (J.-B.). *Tête de Femme.*
Étude au crayon et à la sanguine.

411 — Greuze (D'après J.-B.). *La Savonneuse.*
Dessin aux crayons de couleur.

412 — Guillouville. *Tête de femme, coiffée d'un turban.*
Dessin aux deux crayons. Signé.

413 — Lacroix. *Marines.* Deux pendants.
Gouaches, de forme ovale.

414 — Lecomte (Hyp.). *Hussard.*
Aquarelle. Signée des initiales.

415 — Le Prince (J.-B.). *L'Étable.*
Dessin à la sépia.

416 — Leprince (Léopold). *Chapelle.*
Dessin à la sépia. Signé.

417 — Loutherbourg. *La Rentrée du troupeau.*
Dessin au lavis.

418 — *Berger.*
Dessin au lavis.

419 — Mayer (C.). *Buste de Femme allégorique, tenant un Caducée.*

Grand dessin en couleur.

420 — Midy (Ch.). *Le Duc d'Orléans.*

Aquarelle ovale. Signée.

421 — Moine (Antonin). *Bergers et moutons au bord d'un étang.*

Pastel. Signé.

422 — Monnier (Henry). *Homme debout.*

Aquarelle. Signée et datée : *1821.*

423 — Moreau (Attribué à L.). *Paysage.*

Gouache.

424 — Morland (D'après G.). *Le Départ et le Retour.*

Deux grandes aquarelles, faisant pendant.

425 — Palmenius. *Moutons à l'abreuvoir.*

Dessin à la sépia. Signé et daté : *1778.*

426 — Pigal (D'après C. Vernet). *Homme debout, vu de dos.*

Sépia. Signée.

427 — Prud'hon (P.-P.). *Tête de femme.*

Dessin au crayon noir et blanc, sur papier bleu.

428 — Raffet (?). *Sujets militaires.*

Deux dessins à la sépia.

429 — Rioult (L.-E.). *L'Heureuse famille.*

Dessin à la sépia. Signé et daté : *1823.*

430 — Roux (Paul). *Vue de Blois.*

Aquarelle. Signée et datée : *1888.*

SIMONS

431 — *Portrait d'Homme.*

Vu de trois quarts, le visage de face, en buste, vêtu d'un habit marron. Cravate de linon et jabot de dentelle.

Pastel ovale.

Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

432 — Vernet (Carle). *Quel plaisir ! Quelle disgrâce !*

Deux aquarelles humoristiques.

433 — *La Danse des Marionnettes.*

Dessin à la sépia.

434 — Vincent (Attribué à). *Portrait de Jeune Femme en blanc.*

Dessin aux crayons de couleur, rehaussé de pastel.

435 — Watteau (Ant.) ? *La Danse.*

Dessin à la plume.

436 — Watteau (D'après Ant.) *La Danse.*

Gouache.

437 — Wurtchen — *Mort du général Durcc.* — *Campagne de Russie.*

Deux dessins à la sépia.

438 — Sous ce numéro : Dessins non catalogués.

GRAVURES ANCIENNES

ANGLAISES ET FRANÇAISES DU XVIII[e] SIÈCLE

ALIX (P.-M.)

439 — *Premier acte civil de la République d'Athènes.*
Grande gravure en manière noire.

440 — *Le Premier Serment.* — *Le Télégraphe d'Amour.*
Deux pièces en couleur. Marge.

ANONYME

441 — *Le Lutrin de village.*
Gravure coloriée.

442 — *Les Petits Ramoneurs.*
Ovale en couleur. Sans marge.

443 — *Le Goûter dans le parc.*
Ovale en couleur. Sans marge.

444 — *Troupeau à la mare.*
Grande pièce à l'aquatinte. Sans marge.

BARTOLOTTI

445 — *The Happy Cottagers.*
Estampe in-fol., d'après BARNEY. Marge.

BARTOLOZZI (F.)

446 — *Werther.*

Médaillon ovale imprimé en rouge.

447 — *The happy father.*

Médaillon ovale en travers, d'après Cipriani.

448 — *Le Chien savant.* — *Les Noisettes.*

Deux médaillons ronds, en couleurs.

449 — *Histoire de Psyché,* d'après Cipriani.

Deux ovales en couleurs.

BARTOLOZZI et DICKINSON (W.)

450 — *Ange conduisant au Paradis l'âme d'un enfant.* — *Arrivée de l'âme au Paradis.*

Deux estampes en couleurs. Marge.

BASSET (Chez)

451 — *La Mort du patriote Marat.*

Gravure à l'aquatinte. Marge.

BAUDOUIN (D'après P.-A.)

452 — *Les Cerises.*

Estampe in-fol., gravée par Ponce. Sans marge.

BENWELL (D'après)

453 — *A St-James's beauty.*

— *A St-Gilles's beauty.*

Deux médaillons ovales, par MIXELLE.

454 — *A St-Gilles's beauty.*

Médaillon ovale en couleurs, par BARTOLOZZI.

BERNARD (D'après)

455 — *La Bonne Mère*, par DAVID.

Épreuve à petite marge.

BIGG (D'après W.-R.)

456 — *Dulce Domum*, or the return from School.

— *Black-Monday*, or the departure for School.

Deux estampes in-fol. en travers, des plus belles et des plus rares de l'École anglaise du XVIIIe siècle, faisant pendants, gravées par J. JONES.

Superbes épreuves imprimées en couleurs. Avec marge. En superbe état de conservation.

BOILLY (D'après L.)

457 — *La Crainte mal fondée.*

— *La Tourtelle chérie.*

Deux estampes in-fol., faisant pendants, gravées par ALLAIS. Très belles épreuves en couleurs. Marge.

458 — *La Folie du Jour*, par TRESCA.

Marge.

BOUCHER (F.)

459 — *Pastorales.*

Quatre eaux-fortes originales du maître, publiées chez Odieuvre. Toute marge.

BOUCHER (D'après F.)

460 — *Pensent-ils au raisin?*

Estampe in-fol., par Le Bas. Marge.

BOURGEOIS (D'après C.) et autre.

461 — *Vue du Temple, qui termine le parc de Morfontaine.*

Gravé par Mlle Olympe Neveu. Marge.

— *Ruines et personnages.*

D'après Pannini, par Huquier.
Épreuve avec marge.

BUNBURY

462 — *Le Goûter.*

Gravure anglaise de forme ronde en couleurs.

CALLET et ROSLIN (D'après)

463 — *Portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette.*

Deux estampes in-fol., faisant pendants. Marge.

CANOT (D'après)

464 — *Le Gâteau des Roys.*

Estampe in-fol., par Le Bas. Marge.

CANU et autre

465 — *Louis XVIII le Désiré.*

— *Henri IV et ses enfants.*

Deux gravures noires. Marge.

CARESME (D'après)

466 — *L'Amant effrayé.*

— *Les Amants satisfaits.*

Deux gravures en couleurs. Sans marge.

CARICATURE ANGLAISE

467 — *The Duel.*

Manière noire. Avec marge.

CAZENAVE

468 — *A l'Amour, il faut se rendre.* — *Le Nid d'Amour.*

Deux gracieux pendants en couleurs. Marge.

CHALLE (D'après)

469 — *L'Amant surpris.*

Estampe en couleurs, par Descourtis. Epreuve remargée.

CHARDIN (D'après J.-B.-S.)

470 — *La Mère laborieuse.*

Estampe in-fol., par Lépicié. Marge.

CLODION (D'après)

471 — *Bacchanales.*

Deux gravures en couleurs, faisant pendants, avant la lettre. Marge.

COLIBERT

472 — *Portrait de la Comtesse Amélie de Boufflers.*

Estampe, médaillon ovale sur fond équarri. Marge.

COLINET

473 — *Cécilia.*

Estampe ovale en couleur sur fond équarri, d'après Bénazech. Marge.

COSWAY (D'après R.)

474 — *Monimia visitant la tombe de Lucilius.*

Gravure ronde, en bistre, par J. R. Smith.

DAULLÉ (J.)

475 — *Croissés enfans....*

— *Ce spectacle ambulant....*

Deux pendants. Marge.

DEBUCOURT (P.-L.)

476 — *La Promenade au bois de Vincennes.*

Épreuve en couleurs, avant la lettre. Marge.

477 — *Un Gourmand.*

Petite estampe ronde, en bistre.

DE LAUNAY (N.)

478 — *L'Acte d'humanité.*

— *La Reconnaissance de Fonrose.*

Deux estampes, d'après Aubry et J. de Fraine. Marge.

479 — *Pomona gallica.*

Frontispice in-4°, d'après de Sève. Marge.

DUTAILLY (D'après)

480 — *Le Concert.*

Petit médaillon ovale en couleurs.

EARLOM (R.)

481 — *Una.* Portrait de femme, assise à terre, entre un cheval et un lion, d'après B. West.

Manière noire. Avec marge.

482 — *The Inside of the Pantheon in Oxford-road*, d'après Brandoin.

Manière noire. Marge.

EARLOM (R.)

483 — *Girl and Pigs.*

Manière noire, avec petite marge, d'après GAINSBOROUGH.

484 — *The Larder.*

Estampe en aquatinte, d'après M. DE Vos. Marge.

485 — *Enfants et lapins*, d'après MURILLO.

Avant la lettre. Petite marge.

486 — *The Exhibition of the Royal Academy of Painting, in the Year 1771,* d'après BRANDOIN.

Sans marge.

487 — *The Porter and Hare.*

Manière noire, d'après ZOFFANY.

ÉCOLE ANGLAISE (XVIIIe siècle)

488 — *Honni soit qui mal y pense.*

— *Le Retour du Chasseur.*

— *Intérieur romain.*

Trois médaillons ovales en couleurs et en rouge.

ÉCOLE FRANÇAISE (PREMIER EMPIRE)

489 — *Apollon et Diane.*

Deux petites pièces en couleurs.

EISEN (D'après Ch.)

490 — *La Belle Nourrice.*

— *La Jolie Fermière.*

— *L'Automne.*

Trois pièces, par de Longueil. Les deux premières avec petite marge.

FATOU (Chez)

491 — *La Mère intéressante.*

Estampe en bistre. Marge.

— *La Tendre Mère.*

Même sujet en contre-partie et en couleurs.

FRAGONARD (D'après H.)

492 — *L'Heureuse Famille.* — *La Bonne Mère.*

Deux médaillons ovales, en couleurs.

FREUDEBERG (D'après S.)

493 — *Lison dormait.*

Estampe, par Trière. Sans marge.

GARNIER

494 — *La Duchesse de Berry et autre personnage.*

Deux lithographies coloriées.

GREUZE (D'après J.-B.)

495 — *La Cruche cassée,* par MASSARD.
Cadre en bois sculpté.

GREVEDON

496 — *S. A. R. Madame, Duchesse de Berry.*
Lithographie coloriée, d'après sir Th. LAWRENCE.

GROS (D'après)

497 — *Joachim-Napoléon, Roi de Naples.*
Estampe en couleurs, par RUOTTE. Marge.

HAMILTON (D'après W.)

498 — *Le Petit Fermier. — La Petite Fermière.*
Deux petits médaillons en couleurs, de forme ovale.

499 — *Le Joueur de flûte. — La Lecture.*
Deux petits médaillons ovales en couleurs.

500 — *Le Tambourin. — La Danse.*
Deux petits médaillons ovales en couleurs.

501 — *Children with à Mouse Trap.*
— *Children playing with a bird.*
Deux petites gravures, faisant pendants, par L. RUOTTE.

502 — *Les mêmes estampes.*
Épreuves en couleurs.

HAMILTON (D'après W.)

503 — *The Shepherdess Urania.*

Estampe médaillon, par de Fresville, imprimée en bistre. Marge.

504 — *Children feeding Fowls. — Children feeding ducks. — Spinning top. — Playing at marbles.*

Quatre médaillons ovales. Marge.

HANNAN (D'après W.)

505 — *Vues des Environs de Londres.*

Cinq gravures en noir. Marge.

ISABEY (D'après)

506 — *Le Chat désiré.*

— *Le Nid de fauvettes.*

Deux pendants, par L. Copia. Marge.

JANINET (F.)

507 — *Portraits de Francklin et Henri IV.*

Deux médaillons ovales en couleurs.

JAZET

508 — *Bivouac du 3e régiment de hussards.*

Grande estampe en noir, d'après H. Vernet.

509 — *Innocence.*

Médaillon rond équarri, d'après Lawrence. Marge.

JAZET

510 — *Trait de courage*, d'après LECONTE.
Manière noire. Marge.

KAUFFMANN (D'après A.)

511 — *Aglaé enchaînée par l'Amour.*
— *L'Amour endormi.*
Deux estampes rondes en couleurs.

512 — *Catullus and Lesbia.*
Ovale en couleurs. Marge.

513 — *Deux bacchantes enguirlandant un Terme.*
Médaillon rond, par RYLAND, en bistre.

LAMI (D'après EUGÈNE)

514 — *Une Barrière.*
Lithographie coloriée. Marge.

E. LAMI et H. MONNIER (D'après)

515 — *Londres, une grande rue à cinq heures du soir.* (Parliament-street.)
Lithographie coloriée. Marge.

LANCRET (D'après N.)

516 — *Le Midi.* — *La Soirée.* — *L'Après-dînée.*
Trois pièces faisant suite, par DE LARMESSIN. Petite marge.

LAWREINCE (D'après N.)

517 — *L'Assemblée au Salon.*

— *L'Assemblée au Concert.*

Deux estampes in-fol. en travers, faisant pendants, gravées par DEQUEVAUVILLER.

Très belles épreuves. Avec marge.

518 — *Le Concert agréable.* — *Le Mercure de France.*

Deux estampes in-fol., par VARIN et GUTENBERG. Marge.

LE BEAU

519 — *Louis XVI et Marie-Antoinette.*

Deux portraits ovales sur tablettes ornées. Belles épreuves. Avec marge.

LE DRU (D'après H.)

520 — *Augereau* — *Bernadotte.*

Deux pendants en noir. Marge.

LE GRAND (D'après AUG.)

521 — *Le Travail.* — *Le Bonjour.* — *La Récompense.* — *La Prière.* — *La Pénitence.* — *La Récréation.*

Suite de six gravures en couleurs. Marge.

LE MIRE (N.)

522 — *Plafond de la Salle de spectacle de Bordeaux*, d'après Robin.

Estampe ronde. Marge.

LE PRINCE (D'après J.-B.)

523 — *Le Moineau retrouvé.*

Gravure noire, par Gaillard. Marge.

MARCHAND

524 — *La Petite laborieuse.*

— *Le Petit paresseux.*

Deux pendants en couleurs. Marge.

MARIN (L.)

525 — *Les Plaisirs de l'éducation.*

Estampe ovale en couleurs. Sans marge.

MARTINI (P.-A.)

526 — *Lauda-Conatum. Exposition au Salon du Louvre en 1787.*

Estampe in-fol. en travers. Marge.

MIXELLE

527 — *La Visite au grand-père.*

— *La Visite à la nourrice.*

Deux estampes en couleurs, d'après Morland et Smith.

MOREAU L'AINÉ (D'après)

528 — *Paysages avec petits personnages.*

Deux gravures en couleurs, faisant pendants, par F. JANINET. Épreuves avant la lettre.

MOREAU LE JEUNE (D'après J.-M.)

529 — *Les Adieux.*

Estampe in-fol., par de LAUNAY, pour la *Suite d'Estampes du Costume.*

Superbe et rare épreuve *avant la lettre.* Marge.

530 — *La Dame du Palais de la Reine.*

Estampe in-fol., par MARTINI, de la même suite que la précédente.

Superbe et rare épreuve *avant la lettre.* Marge.

531 — *Le Seigneur chez son fermier*, par DELIGNON.

Épreuve *avant la lettre*, de la même suite. Petite marge.

532 — *Le Pari gagné*, par CAMLIGUE.

Épreuve avec marge.

MORLAND (D'après G.)

533 — *A tea garden.*

Estampe ovale en couleurs, par Mlle ROLLET.

534 — *Dancing dogs*, par LEVILLY.

Marge.

RAOUX (D'après)

535 — *Le Rendez-vous agréable.*
Estampe, par Beauvarlet. Marge.

REYNOLDS (D'après J.)

536 — *Caroline, duchesse de Marlborough.*
Manière noire, par Fowler.

SAINT-FAR

537 — *Décintrement du Pont de Neuilly.*
Grande estampe. Rognée.

SCHIAVONETTI (L.)

538 — *Marie-Antoinette, reine de France.*
— *Marie-Thérèse-Charlotte de France.*
Deux portraits in-8°, médaillons ovales.

SERGENT (D'après)

539 — *L'Agriculture considérée.*
Petite estampe en couleurs, par Moret, avec le texte.

540 — *Jeanne d'Arc.*
Ovale en couleurs. Marge.

SMITH (J.-R.)

541 — *A visit to the Grandmother.*

Gravure en manière noire, d'après NORTHCOTE. Marge.

542 — *Credulous lady and Astrologer.*

Estampe anglaise noire, par MAUCLER. Marge.

SPOENER (C.)

543 — *Mrs Pitt. — Maria, Ctess of Waldegrave.*

— *Charlotte, queen of great Britain.*

Trois petits portraits en manière noire, d'après REYNOLDS et autres. Marge.

SWEBACH (ED.)

544 — *Voiture attelée et cavaliers.*

Lithographie.

VERNET (D'après C.)

545 — *Officier de Dragons danois. — Rencontre d'officiers anglais.*

Deux estampes in-fol. en couleurs, par DEBUCOURT. Marge.

546 — *Les Aveugles.*

Estampe in-fol. en couleurs, par DEBUCOURT. Marge.

547 — *Les Gastronomes sans argent,* par COMMARIEUX.

Grande marge.

WEST (D'après Benj.)

548 — *William Penn, traitant avec les Indiens.*
Estampe en noir, par J. Hall. Marge.

WESTALL (D'après)

549 — *Innocent mischief.*
Estampe en couleurs, par Bonnefoy. Marge.

WHEATLEY (D'après)

550 — *Rustic employment.*
Estampe noire, par Thouvenin. Marge.

WILLE le Fils

551 — *Petit Waux-hall.*
Gravure noire. Avec marge.

YOUNG (J.)

552 — *Portrait de Jacques Delille,* d'après J.-L. Monnier.
Manière noire. Avec marge.

ÉCOLE ANGLAISE (XVIIIe siècle)

553 — *Le Départ.*
Gravure en couleurs.

554 — Sous ce numéro : Tentures anciennes en papier peint.

555 — Estampes non cataloguées.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 20810

1909 May 17 PaDr c.1
Hotel Dro/Objets d'art et d'ameub
84-P20810
3 3125 01130 3598